

Traversées sensibles
Créations artistiques participatives en Cœur d'Hérault

Maître d'ouvrage Statut du MO Commune du siège social Localisation du projet Adresse postale	SYDEL du Pays Cœur d'Hérault Syndicat Mixte Saint-André de Sangonis Pays Cœur d'Hérault 9 rue de la Lucques – Bat.B 34725 St André de Sangonis	Site internet Adresse mail Tel	www.coeur-herault.fr magali.leon-philip@coeur-herault.fr 04 67 02 93 19 / 06 89 59 43 52
DEBUT d'opération	1^{er} Octobre 2022	FIN d'opération	31 décembre 2023

Descriptif du projet

Contexte / Historique / Définitions :

Depuis 2015, le Pays Cœur d'Hérault anime un projet de développement et de coordination de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Dans l'objectif de favoriser l'accès aux arts, à la culture et à la connaissance des patrimoines pour les publics jeunes ou éloignés et les habitants du territoire, un Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle (CTEAC) a ainsi été signé pour 3 ans, en partenariat avec les services de l'Etat et les collectivités territoriales.

Une démarche territoriale concertée entre les partenaires de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) s'est ainsi engagée en Pays Cœur d'Hérault. Fort des résultats positifs du contrat, une Convention en faveur de la Généralisation de l'Education Artistique et Culturelle (CGEAC) a pris le relai en 2019, permettant de soutenir les initiatives et de créer de nouvelles solidarités territoriales. Cette nouvelle convention s'inscrit dans la démarche de généralisation de l'EAC pour tous, visant particulièrement la mobilisation des jeunes dans l'objectif de sensibiliser 100% des 3-18 ans à l'EAC.

Dans le cadre de ces contractualisations, un appel à projets est lancé chaque année, permettant de financer des projets EAC portés par les acteurs culturels et éducatifs du territoire. Ce dispositif a permis dans un premier temps d'asseoir la politique EAC des intercommunalités du territoire, et dans un deuxième temps de faire émerger des partenaires locaux plus diffus.

En parallèle de ce travail sur la structuration de l'EAC, les structures culturelles du Cœur d'Hérault expérimentent depuis plusieurs années des projets artistiques en espace public, dans des lieux non dédiés et en pleine nature, dans une volonté de toucher de nouveaux publics et de permettre, en même temps, aux habitants de redécouvrir leur territoire. Les particularités du contexte sanitaire ont même permis de développer des projets d'intervention artistique pour publics non convoqués.

Il est à noter que ces mêmes services culturels intercommunaux entretiennent depuis de nombreuses années des collaborations communes, dans le cadre de la CGEAC et en dehors, à travers « Les scènes associées en Cœur d'Hérault ». Ce partenariat se concrétise notamment par des accueils mutualisés d'artistes (tournées coordonnées, co-accueil...), permettant de rationaliser les coûts, de faire circuler les publics à l'échelle du Pays Cœur d'Hérault, et de l'identifier comme une destination culturelle de qualité.

Afin d'ancrer ces initiatives en faveur de l'éducation artistique et culturelle, il apparaît aujourd'hui essentiel de construire un parcours structurant sur l'ensemble du territoire, basé sur le maillage culturel tissé par les intercommunalités du Cœur d'Hérault.

Enjeux du projet :

Ce projet croisé permet de répondre à différents enjeux :

GAL Cœur d'Hérault - LEADER 2014-2020

- ✓ L'équité culturelle en faisant rayonner l'Education Artistique et Culturelle sur l'ensemble du territoire, en faveur des publics ciblés.
- ✓ La démocratisation culturelle, afin de favoriser l'accès de tous aux œuvres artistiques et aux structures et services culturels
- ✓ La généralisation de l'EAC pour les enfants et les jeunes de 3 à 18 ans
- ✓ La cohésion sociale par une dynamique culturelle renforcée
- ✓ La cohérence des politiques culturelles publiques des collectivités locales et des services de l'Etat

Objectifs prioritaires :

L'objectif prioritaire est de profiter de la venue et du travail d'artistes dans des lieux de diffusion et de pratique artistique pour prolonger leur travail par le biais d'actions EAC sur et hors temps scolaire.

Les objectifs secondaires sont nombreux :

- Interpeller les habitants par des propositions artistiques surprises
- Travailler sur le contexte et les spécificités particulières du territoire
- Intégrer des habitants de manière active à un processus artistique
- Associer les habitants et en particulier les jeunes à des propositions artistiques inédites
- Travailler avec un réseau d'acteurs culturels présents sur le territoire (les chorales amateurs, les écoles de musique...)
- Créer un lien artistique et une circulation des publics au sein du Pays Cœur d'Hérault
- Valoriser les espaces publics du territoire

Cibles prioritaires :

Pour le projet Deblozay :

- une soixantaine d'enfants, adolescents et adultes issus des Ecoles de musique de la Vallée de l'Hérault et de Lodève
- une soixantaine d'amateurs adolescents et adultes issus des chorales du territoire

Pour le projet La Grande Migration :

- Une cinquantaine de participants ados et adultes des 3 territoires (15 à 20 par Communauté de communes)
- Plusieurs "collaborateurs" des 3 territoires qui interviendront pour des apparitions flash (un berger, des pêcheurs, une fanfare, une association de voitures anciennes, des majorettes, etc.) = *partenariat en cours de discussion.*

Pour le projet Révolutions Intimes :

- une trentaine de participants des collèges de Lodève et du Lycée agricole de Gignac
- une vingtaine d'adultes en insertion, via des structures d'accompagnement sur Clermont l'Hérault

Publics-cibles de la CGEAC Cœur d'Hérault :

- scolaires (collège, lycée agricole...)
- temps libre jeunesse (loisirs)
- remobilisation / insertion (MLJ...)
- Approches adaptées, handicap (IME, ITEP...)
- suivi spécifiques (MECS, PJJ...)

Publics secondaires :

- Familles
- Associations de lien social, de soutien aux familles (Centres sociaux, CCAS ...)
- Groupes constitués (randonneurs, sportifs...)
- Chorales amateurs du territoire
- Élèves des écoles de musique
- Habitants

Actions et modalités de mise en œuvre :

3 résidences croisées permettront de faire rayonner des actions d'Education Artistique & Culturelle sur l'ensemble du Pays Cœur d'Hérault :

1. La Grande Migration - Compagnie Kamchatka

La compagnie Kamchatka, installée à Barcelone mais intervenant beaucoup en France, a été accueillie plusieurs fois en Lodévois et en Clermontais. Elle est connue pour la qualité de son travail d'écriture contextuelle, au plus près des lieux et des habitants. N'utilisant jamais de texte, portant une esthétique qui renvoie notamment à l'exil des républicains espagnols au milieu du XX^{ème} siècle, développant un théâtre de situations et d'images à portée universelle, cette compagnie est particulièrement habile dans l'intégration d'habitants, participants et figurants à ces propositions.

Le projet *La Grande Migration* consiste à écrire une grande traversée du Cœur d'Hérault, en 6 jours, sur les pas de personnages, dont les silhouettes renvoient notamment aux images de la Retirada. Les 9 comédiens de la compagnie Kamchatka, rejoints par environ 50 participants volontaires, formés au préalable au travers d'ateliers et de stages, apparaissent régulièrement à la fois lors de temps non convoqués (sorties d'école, marchés, carrefours....) et lors de temps convoqués dans des lieux sciemment choisis (lieux remarquables, pittoresques, de patrimoine....).

En mars 2023, la compagnie viendra rencontrer les participants. Ce temps permettra de bien leur expliquer le projet et fédérer le groupe.

Les vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 avril 2023, le week-end précédent les interventions, la compagnie et tous les participants se retrouveront pour répéter sous forme de petits ateliers.

Du mardi 18 au samedi 22 avril 2023 inclus, ce grand groupe d'une cinquantaine de personnes et ces 9 artistes interviendront de différentes manières sur les 3 territoires :

- Une dizaine d'interventions non annoncées, non communiquées avec jeu (10/15 minutes).

La compagnie imagine intervenir de cette manière pendant les marchés (mercredi à Clermont-L'hérault / jeudi à Aniane // Samedi à Lodève et Gignac), et autres lieux très fréquentés de nos territoires ce qui leur permettra des interactions avec les passants, et créer des images fortes.

- Grand format avec convocation du public = LE spectacle

3 RDV publics - 1 par territoire.

Les lieux, dates et horaires précis seront déterminés en décembre 2022.

Ce sont sur ces 3 représentations que nous pourrons convier le public.

2. Deblozay - Cie Rara Woulib

DEBLOZAY, "désordre" en créole haïtien, est un spectacle déambulatoire alternant moments de circulation et tableaux dans des endroits singuliers de la ville dans une forme singulière mêlant théâtre, musique et chants. Ce projet se recrée in situ à chaque opus et de manière instantanée. Dans cette grande fête, Rara Woulib s'empare du bitume et entraîne la foule dans la folie de la transe collective au son du rara et des chants sacrés du vaudou haïtien.

Le projet Deblozay sera joué par une vingtaine de comédiens-musiciens et jusqu'à 150 choristes amateurs qui travailleront plusieurs mois en amont des représentations. En cœur d'Hérault, trois représentations seront données les 2, 3 et 4 février 2023 à Gignac, Clermont l'Hérault et Lodève.

Ces représentations mélangeront pour la première fois des amateurs adultes et enfants et le répertoire et les déambulations seront réadaptées pour l'occasion.

Dès la rentrée et jusqu'en janvier un travail régulier de répétition (environ 40 heures) pour apprendre et transmettre les chants sera mis en place par la compagnie en lien avec les chorales, les écoles de musique et des groupes d'amateurs constitués pour l'occasion et animés par des cheffes de chœur locaux. En parallèle, cet automne, le metteur en scène et le régisseur viennent repérer les parcours imaginés en lien avec les services culturels des trois intercommunalités.

Le week end des 27, 28 et 29 janvier, un temps de travail avec l'ensemble des amateurs et la compagnie (la cheffe de chœur, le metteur en scène...) permet de caler les répétitions et la mise en espace en travaillant à la fois au Sonambule (salles de musiques actuelles de Gignac et sur les parcours prévus).

Enfin, début février l'ensemble des amateurs participent aux trois représentations données dans le cadre des programmations culturelles de chaque territoire.

3. Révolutions intimes – Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac, & Détachement International du Muerto coco

Raphaëlle Bouvier s'intéresse à la révolution sous toutes ses formes. Pour ce projet de territoire intergénérationnel, elle se soucie plus particulièrement de ce qu'elle nomme les *révolutions intimes* : Quels sont les grands bouleversements de nos vies ? Les événements qui marquent un avant, et un après ? Sont-ils de même nature, que nous ayons 14 ou 95 ans ?

Après deux premières graines de ce projet semées en Clermontais et à Saint-Jean de Fos, l'idée est toujours de mélanger les générations, mais l'équipe d'acteurs sera cette fois-ci composée d'individus de tout bord, de tous âges, de toutes provenances confondues. Il s'agira aussi d'élargir ce projet en le travaillant à l'échelle de trois communautés de communes différentes ; ce qui permettrait de toucher des publics encore inexplorés (lycée général, lycée agricole, classes de CM au primaire, club de seniors, groupes de femmes....). Nous envisagerions cette fois de travailler le spectacle en 3 actes, 3 parties ; 1 partie par groupe de comédiens, 1 groupe de comédiens par communauté de communes. Nous pourrions ainsi toucher un public de participants beaucoup plus large et hétéroclite que précédemment, et imaginer également une tournée beaucoup plus conséquente (au moins 3 représentations par communauté de communes).

au total environ 45 comédiens amateurs pour le projet global

1/ du 16 au 22 janvier 2023 et du 30 janvier au 12 février : pendant 7 jours Raphaëlle Bouvier joue son spectacle de présentation au public cible et explique par la même occasion la teneur du projet et le calendrier (phase "drague"). Puis dans la foulée, une fois acté les personnes volontaires pour témoigner de leurs révolutions intimes personnelles, elle collecte leurs témoignages pendant 12 jours, sur les 3 communautés de communes (phase collectage).

2/ du 13 au 16 février : Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac écrivent pendant 4 jours, seules, le texte du spectacle final, en 3 actes, à partir de toute la matière des témoignages collectés (sélection, organisation, choix des thèmes...).

3/ du 27 mars au 9 avril : création du spectacle : 3 jours par communauté de communes, soit 9 journées entières de répétitions avec les 3 groupes de comédiens amateurs, pour s'approprier les textes, le jeu, les enchaînements...

4/ du 30 mai au 1^{er} juin : répétition générale : 1 jour par communauté de communes, soit 3 jours de reprise après un mois sans avoir joué, afin que les comédiens se remettent le texte en voix.

5/ le 5 juin répétition générale les 3 groupes ensemble : pour la première fois les 3 groupes des 3 communautés de communes se retrouvent et jouent ensemble. C'est aussi la première fois qu'ils entendent la totalité du spectacle, chaque groupe ne disant qu'un acte. Des transports sont organisés pour les déplacements des mineurs sur les 3 territoires.

6/ du 6 au 9 juin : 9 représentations finales du spectacle sur les 3 Communautés de communes (6 représentations scolaires et 3 représentations tout public). L'ensemble des comédiens amateurs tournent sur les 3 territoires pour les 9 spectacles.

Calendrier de mise en œuvre

	Janvier- octobre 2022	nov-22	déc-22	janv-23	févr-23	mars-23	avr-23	mai- 23	juin- 23	juil- 23	août- 23	sept- 23
Résidence "La Grande migration"	Préparation du projet					1 journée de rencontre avec les participants						
							Ateliers + interventions « Falsh » + 3 représentations					
Résidence "Deblozay"	Préparation du projet	répétition amateurs (15 h)	répétition amateurs (15 h)	répétition générale (10h)	3 représentations à Gignac, Clermont l'Hérault et Lodève							
Résidence "Révolutions intimes"	Préparation du projet			du 16 au 22 janvier et du 30 janvier au 12 février : 7 jours de drague et 12 jours de collectage								
				13, 14 15 et 16 février : 4 jours d'écriture du spectacle								
					Du 27 mars au 9 avril : 9 jours de répétition pour la création du spectacle							
							du 30 mai au 1 juin : 3 jours de reprise du spectacle 5 juin : répétition générale et rencontre des 3 groupes					
						du 6 au 9 juin : 4 jours de représentations finales du spectacle sur les 3 CC						

Personnes en charge du projet (préciser leur fonction, rôle dans le projet, profil / expériences) :

Magali LEON-PHILIP – Responsable du Pôle Tourisme et Culture (SYDEL du Pays Cœur d'Hérault)
Coordination technique du projet, aspects administratifs et financiers

Julie LAVILLE – Directrice Adjointe du Théâtre Le Sillon (Communauté de communes du Clermontais)
Chef de file artistique et logistique pour le projet « La Grande Migration » (Compagnie Kamchatka)

Franck LOYAT – Directeur de la culture (Communauté de communes Lodévois & Larzac)
Chef de file artistique et logistique pour le projet « Deblozay » (Cie Rara Woulib)

Caty GALDIN – Service Lecture Publique / Programmation tout public (Communauté de communes Vallée de l'Hérault)
Chef de file artistique et logistique pour le projet « Révolutions intimes » (Détachement International du Muerto coco)

Partenaires techniques associés du projet (préciser leur rôle et la forme du partenariat - informel, lettre d'engagement, contrat, convention...) :

Partenaires techniques

D'un point de vue administratif, le Pays Cœur d'Hérault porte le dossier.
Chacun des trois services culturels du Cœur est chef de file d'une thématique d'un point de vue artistique et logistique (1 chef de file pour chaque résidence).

Partenaires associés

- **Pour le projet Révolutions Intimes :**
 - Lycée agricole de Gignac
 - collège de Lodève
 - structures d'accompagnement pour adultes en insertion, Clermont l'Hérault
 - Sonambule
- **Pour le projet Deblozay :**
 - Le Sonambule, salles de musiques actuelles de Gignac
 - Ecole de musique de Lodève

- Ecole de musique intercommunale Vallée de l'Hérault
- Chorales et amateurs individuels du Coeur d' Hérault
- Service jeunesse / MJC
- **Pour le projet Kamchatka :**
 - Plusieurs "collaborateurs" des 3 territoires : un berger, des pêcheurs, une fanfare, une association de voitures anciennes, des majorettes, etc.
 - Des structures d'accompagnement pour adultes en insertion, Clermont l'Hérault
 - Service jeunesse / MLJ

Réalisations/résultats/impacts attendus :

- Créer des liens intergénérationnels et favoriser la mixité
- Surprendre les habitants dans leur quotidien et développer leur curiosité
- Développer un sentiment d'appartenance à un territoire commun

Développement(s) envisagé(s) /réalisés sur le moyen/long terme :

Pérenniser des collaborations croisées sur des actions EAC.

Plan de financement prévisionnel du projet proposé par le maître d'ouvrage :

Maître d'ouvrage : public

Régime d'aide pré identifié :

Taux d'aide publique maximum de %

Situation TVA : calcul montants TTC

Dépenses en € TTC			Financements		
Libellé	Montants en €	Assiette Leader en €	Origines	Montants en €	Taux
			FEADER - LEADER	59 745,48 €	56,53%
Prestations traiteur (3 repas participants)	2 970,00 €	2 970,00 €			
Transport lycéens	1 015,00 €	1 200,00 €	Conseil Départemental de l'Hérault	10 000,00 €	9,46%
Ss-total C - Etudes, conseils, prestations	3 985,00 €	4 170,00 €			
			DRAC Occitanie	14 800,00 €	14,00%
Chargé de production	3 300,00 €	3 300,00 €			
Ss-total D - Ingénierie, frais de personnel	3 300,00 €	3 300,00 €	Total fin.publics	84 545,48 €	80,00%
Prestations artistiques Kamtchaka	37 758,45 €	37 758,45 €	Autofinancement	21 136,37 €	20,00%
Prestations artistiques Deblozay	30 138,40 €	30 138,40 €			
Prestations artistiques Révolutions Intimes	30 500,00 €	30 500,00 €			
Ss-total F - Prestations artistiques	98 396,85 €	98 396,85 €	Total Autofinancement	21 136,37 €	20,00%
Montant Total	105 681,85 €	105 681,85 €	Montant Total	105 681,85 €	100,00%

Le montant a baissé depuis l'opportunité, passant de 106 000€ à 105 681.85€.

Positionnement par rapport à la stratégie et au plan de développement du GAL (à remplir par le GAL)

Sous mesure FEADER : 19.2 - Aide à la mise en œuvre d'opérations dans le cadre de la stratégie de développement local mené par les acteurs locaux

AXE GAL	Axe 3 : VALORISER et promouvoir les richesses et les savoir-faire du Cœur d'Hérault, sources de développement et de rayonnement du territoire	
Fiche action	Fiche-actions 3.1 : « Préserver, promouvoir et augmenter la visibilité de l'excellence culturelle, paysagère, patrimoniale et des savoir-faire agricoles et artisanaux du territoire »	
	Plancher FEADER : 4 000€	Plafond FEADER : 60 000€
Type d'opération concerné GAL	Appui à la conception, à la mise en place ou à la participation à des événements à vocation patrimoniale, culturelle Appui à la création et à la structuration de dispositifs mutualisés favorisant les coopérations d'acteurs publics et privés Soutien à la création et au développement d'outils de communication et de prestations de service dédiés au développement et à la valorisation de la culture, du patrimoine	

Contribution du projet aux indicateurs de la Fiche Action concernée

Axe 3 VALORISER et promouvoir les richesses et les savoir-faire du Cœur d'Hérault, sources de dév. et de rayonnement du territoire

3.1 Préserver, promouvoir et augmenter la visibilité de l'excellence culturelle, paysagère, patrimoniale et des savoir-faire agricoles et artisanaux du territoire			
De combien le projet va permettre / a permis d'accroître la fréquentation touristique en Cdh ? Mutualisation d'un événement culturel commun, invitation du public à une échelle événementielle culturelle Pays, porteur du projet et mis en œuvre par les communautés de communes			
Type d'indicateurs	Indicateurs	Cible 2020	Contribution du projet
Réalisation	Nombre de dispositifs de mutualisation soutenus	5	1
Réalisation	Nombre de supports de sensibilisation réalisés ou nombre d'opérations d'animations / d'événements créés et mis en place	10	
Résultats	Evolution du taux de fréquentation des équipements culturels et sites patrimoniaux	plus 15%	A voir

Informations complémentaires

Date réception GAL : 09-08-22 ;

Comité Technique du 17-02-2022 et 19-05-2022

Avis favorable, note 8.30/10

Commentaires : Les actions mises en œuvre devaient être précisées et le plan de financement affiné, Validé par le 2^e cotech

Opportunité CoPro du 21-10-2022

Avis favorable, avec la note de 8.30 /10

Avis favorable de l'autorité de gestion

Programmation CoPro du 23 au 31-12-22

Avis favorable / défavorable / réservé / sous-réserve