

Rappel de la mission et de la méthodologie

Contexte de l'étude

- Charte de Pays sous-mesure 4.1.3 :
« Développer un tourisme à l'échelle du Pays appuyé sur le patrimoine, notamment naturel, à partir d'une logique de mise en réseau, notamment des grands sites. »
- Schéma de développement touristique
Tourisme culturel, patrimonial et scientifique.
- Perspective de création d'un Pays d'Art et d'Histoire (Schéma de développement culturel du Pays)
Nécessité de connaître le patrimoine du Pays et les thématiques majeures.

Mise en œuvre

- Maîtrise d'ouvrage : Pays Cœur d'Hérault (missions Culture et Observatoire)
- Maîtrise d'œuvre : Etude réalisée par Aymeric HENOU, étudiant en Master 2 Géographie IUP « Valorisation du Patrimoine », dans le cadre de son stage professionnel obligatoire. Une convention de partenariat a été signée avec l'association APN qui a hébergé administrativement le stagiaire.
- Comité technique et comité de pilotage : suivi de l'étude et validation des 3 phases de travail (diagnostic, stratégie et proposition d'outils) en juin, juillet et septembre. Leur composition était la suivante :
 - Pays
 - Charte intercommunale Lodévois Larzac
 - Communauté de communes du Clermontais
 - Communauté de communes Vallée de l'Hérault
 - Région Languedoc-Roussillon
 - Conseil Général de l'Hérault
 - Conseil de développement du Pays
 - Diverses associations de protection et de valorisation du patrimoine et personnes ressources (chercheurs, historiens...)

Objectifs

- Valoriser le patrimoine du territoire et favoriser sa mise en tourisme dans une logique de réseau, en produisant un document de référence déclinable ultérieurement à des échelles plus locales.
- Mettre en cohérence et en complémentarité les ressources (acteurs et projets).
- Définir des critères de choix et faire ressortir des priorités pour susciter des projets.
- Expliquer le territoire aux visiteurs.

Contenu

I - Inventaire (phase diagnostic du Schéma)

- Collecter les travaux d'inventaire des ressources naturelles, culturelles et paysagères réalisés au sein des micro territoires du Pays.
- Inventorier les pratiques en cours et les projets existants dans ce domaine.

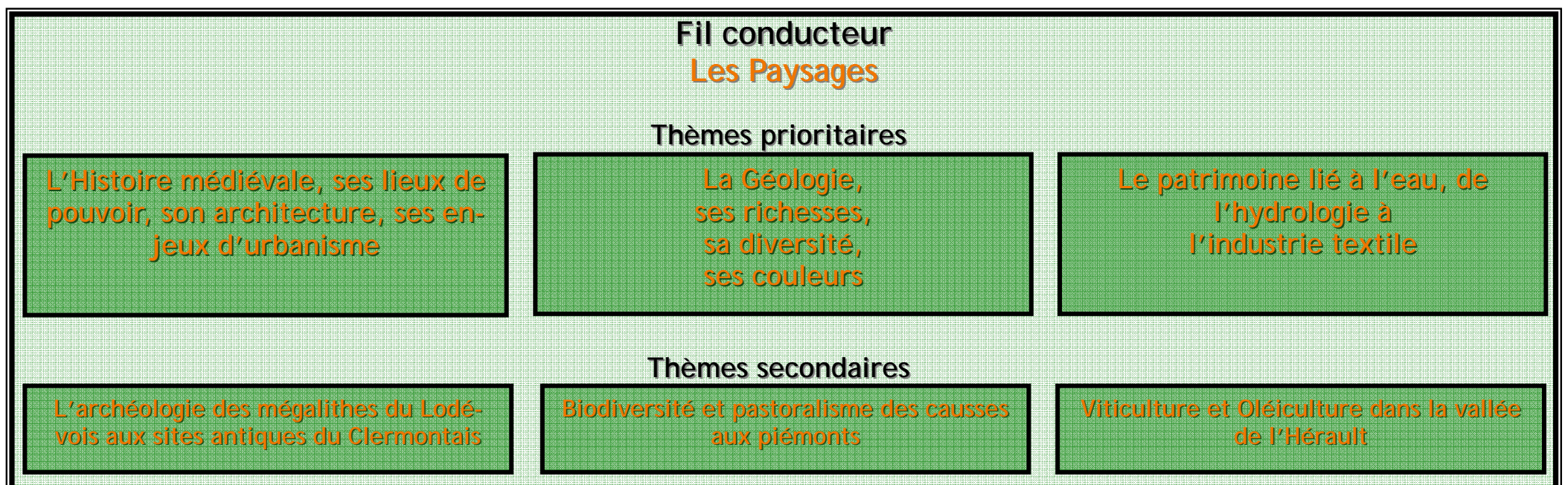
II- Proposition d'orientations (phase stratégie du Schéma)

- Hiérarchisation des patrimoine en fonction de leur type et de leur intérêt.
- Proposition d'un regroupement de ces patrimoines par thématique et/ou unité territoriale.
- Proposition d'un ou plusieurs fil(s) conducteurs(s) qui lient et donnent une cohérence d'ensemble.
- Proposition de projets prioritaires.
- Proposition d'outils qui permettent d'expliquer le territoire aux visiteurs.

Éléments de synthèse du diagnostic

<u>Atouts</u>	<u>Faiblesses</u>
<p>Patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un patrimoine naturel géomorphologique exceptionnel (géologie, topographie, hydrologie) • Un patrimoine historique de qualité (archéologie, histoire et architecture médiévales) • Une patrimoine paysager remarquable faisant le lien entre les richesses naturelles et socioculturelles du Cœur d'Hérault <p>Acteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lodévois-Larzac : un territoire exemplaire en matière de patrimoine <p>Pratiques et projets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombreux projets de valorisation du patrimoine réalisés ou en cours de réalisation (balades et rencontres du patrimoine, centres de ressources locaux, inventaires et publication sur le Lodévois-Larzac, projet de grande envergure sur le site du Pont du Diable) 	<p>Patrimoine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fermeture du paysage qui nuit à la diversité du patrimoine naturel du Pays • Périurbanisation (proximité de Montpellier) qui nuit à l'authenticité des villages ruraux du pays • Certains sites patrimoniaux ne sont pas protégés malgré le risque de dégradation (ex.: dalle de la Lieude) <p>Acteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besoin de structurer la compétence patrimoine sur la Vallée de l'Hérault et le Clermontais <p>Pratiques et projets</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manque de sites d'accueil touristique • Signalétique souvent défectueuse • Pas de centre de ressources « patrimoine » à l'échelle du Pays • Manque de mise en réseau des sites

Fil conducteur et principales thématiques proposés



STRATEGIE

Thématiques	Intérêt patrimonial	Axes d'interprétation reliant fil conducteur et thématiques	Principaux Sites sélectionnés	Projets en cours ou prévus	Projets et idées d'interprétation proposés	
Paysage	-Cohérence territoriale -Notion transversale -Notion accessible à tous	-Nombreux panoramas -Un paysage riche en couleurs -Paysage marqué par les lieux de pouvoir historiques -Itinéraires indissociables des paysages -Paysages viticoles et pastoraux -Patrimoine vernaculaire	Panoramas : -Mont Liausson -Pic de Vissou -Pas de l'Escalette -Pic St-Baudille	-Documents références (SCOT, ZPPAUP, chartes paysagères, schémas d'interprétation) -2 sentiers d'interprétation (Nébian, Montpeyroux)	-Prévoir espaces d'interprétation paysager dans sites scénographiques -Développer sentiers d'interprétation et tables de lecture -Créer base de données photos et iconographiques -Prévoir des expos photos paysagères	
HISTOIRE	-Nombre et intérêt des sites patrimoniaux -Ressources : chercheurs, bibliographie	-Lieux de pouvoir -Architecture -Enjeux d'urbanisme -Métiers d'Art	-Abbaye de Gellone -Roc des Deux Vierges -Ensemble épiscopal Lodève -Château Clermont-l'H. -Chapelle Pénitents Aniane -Prieuré de Grandmont -Château de Montpeyroux -Château d'Aumelas	-Pays d'Art et d'Histoire et centre de ressources (via le CIAP) -Château de Clermont-l'Hérault -Tour médiévale de Gignac	-Projet d'interprétation au Roc des deux Vierges -Valoriser la chapelle d'Aniane -Valoriser les ruines des châteaux de Montpeyroux, d'Aumelas et Cabrières -Interpréter présence du gothique avec l'église de St-Pargoire -Relier les sites historiques grâce aux itinéraires historiques	
GEOLOGIE	-Diversité remarquable (4 ères géol.) -Sites exceptionnels	-Couleurs -Végétation -Bâti -Gastronomie	-Ruffes et basaltes du Salagou -Cirque de Mourèze -Cirque de Navacelles -Dalle de la Lieude -Grotte de Clamouse -Causse du Larzac et chaos dolomitiques (Caylar,...)	-Dalle de la Lieude -Maison du Salagou -Interprétation du cirque de Navacelles	-Gestion du couvert végétal -Réserve naturelle géologique -Jardins géologiques -Découvrir la géologie en mangeant	
EAU	-Élément naturel vital propice à l'interprétation -Omniprésence du patrimoine lié à l'eau sous toutes ses formes	-Hydrologie -Industrie textile -Patrimoine vernaculaire -Loisirs	-Gorges de l'Hérault -Vallée de la Lergue -Gorges de la Vis -Lac du Salagou -Pont du diable -Manufacture Villeneuveville -Friche industrielle Lodève -Canal de Gignac	-Maison du site du pont du diable -Plan de restauration de la vallée de l'Hérault (à élargir sur l'ensemble du Pays) -4 sentiers thématiques liés à l'eau existants (à limiter désormais)	-Aménager et sécuriser les berges de l'Hérault et de la Lergue -Réhabiliter les friches industrielles de Lodève -Partenariat entre bases de loisirs et interprètes du patrimoine à dévelop. -Publication sur ensemble du patrimoine lié à l'eau	
		THEMES SECONDAIRES	ARCHEOLOGIE ANTIQUE ET MEGALITHES	-Sites antiques d'Aspiran, Vareilles, Soumaltre, Estagnol -District minier de Cabrières -Dolmens du Pouget, de la Prunarière, de Coste-Rouge,...	-Sites d'Aspiran -Restauration bénévole de dolmens et menhirs -Publication sur les Mégalithes du Lodévois	-Prévoir un lieu pour entreposer les objets archéologiques trouvés -Valoriser les mégalithes du Causse, notamment au travers de la randonnée
			BIODIVERSITE ET PASTORALISME	-Sites Natura 2000	-Maison du pastoralisme	-Rapprocher les touristes des éleveurs/bergers au sein de cette maison du pastoralisme
			VITICULTURE ET OLEICULTURE	-AOC et vins de Pays -Maison de l'Olivier -Caves coopératives	-Inventaire caves coopératives Publication Olives, vins et patrimoine du Cœur d'Hérault	-Mettre l'accent sur la notion de trilogie méditerranéenne (vin, olive, blé)

OUTILS

Axes	Outils	Constats	Propositions
Références	Charte graphique	- Charte de qualité qui donne une identité et une existence visible et cohérente au Pays	- Utiliser le logo, la griffe et les couleurs de la charte sur les documents et études émanant du Pays Cœur d'Hérault
	Charte signalétique	- Charte en cours de réflexion, répond à un réel manque sur le territoire - Charte déclinée selon 3 types de lieux : <i>Bourgs, Villages, Sites protégés</i>	- Faire accepter, valider et intégrer cette charte à l'ensemble des acteurs du Pays - Respecter les principes de la charte dans les futurs projets signalétiques du Pays
	Positionnement identitaire touristique	- Etude touristique complémentaire au schéma actuel - Quelques propositions à prendre en compte	- Valeurs et mots-clefs : <i>La rencontre</i> - Outils support d'information et de promotion proposés : <i>Carte touristique du territoire, document de présentation du Cœur d'Hérault, site web portail interactif, dossier de presse</i>
Formations	Guides éco-interprètes	- Peu de guides éco-interprètes sur le territoire mais il en existe...	- Former des éco-interprètes - Diversifier et mieux répartir spatialement l'offre des guides patrimoniaux (<i>pas que St-Guilhem sur le Pays...</i>)
Muséographie	Réseau	- Réseau insuffisamment développé entre les sites muséographiques du Pays	- Amorcer un lien qui pourrait rassembler ces sites autour d'objectifs et d'intérêts communs <i>Idees : collier, puzzle, cœur, 4 éléments,...</i>
	Scénographie	- Peu ou prou d'espaces scénographiques sur l'ensemble des sites d'accueil du Pays	- Intégrer la valorisation du patrimoine au travers de l'interprétation dans les projets d'aménagement des sites d'accueil « touristique »
Signalétique	Accueil	- Signalétique actuelle plutôt informative, directionnelle ou réglementaire, voir tout à la fois, mais rarement accueillante...	- Signaler l'existence du Pays par quelques panneaux d'accueil apposés aux entrées/sorties du Pays afin d'accueillir et de saluer les visiteurs ET habitants du territoire - Ne pas mélangier accueil, information et réglementation sur un panneau
	Panneaux d'interprétation	- Présence de mauvais comme d'excellents panneaux et sentiers « d'interprétation »	- Prendre exemple et conseil auprès des éco-interprètes présents sur le Pays (<i>la Ramasse,...</i>) - Développer les sentiers d'interprétation en valorisant des thématiques appropriées aux principaux sites patrimoniaux. <i>Définir des secteurs clefs (stations) comme les belvédères...</i> - Ne pas limiter l'interprétation des stations à la simple pose de panneaux
Communication	Brochures, plaquettes,...	- Quantité très importante de brochures touristiques individuelles - La carte postale : un outil de communication un peu délaissé qui s'accorde pourtant bien avec l'esprit d'interprétation du patrimoine	- Limiter les brochures individuelles. Préférer la communication par groupements - Développer la ligne de cartes postales du Pays et sa distribution (<i>collecte et rassemblement de cartes postales anciennes à effectuer en amont, opportunité de faire participer la population locale</i>)
	Publication	- Succès de l'agenda culturel du Pays - Guide «Oliviers, vignes et patrimoine du Pays Cœur d'Hérault» un peu isolé	- Préférer les guides à l'échelle du Pays - Réaliser un guide de randonnée à l'échelle du Pays (évoquant les différents sentiers d'interprétation présents sur le Pays) - Créer une ligne de guides patrimoine complémentaires dans l'esprit du guide «Oliviers, vignes et patrimoine» - Réaliser un livre référence sur les paysages du Cœur d'Hérault
		- Démarche exemplaire de la Charte et du CPIE pour la réalisation des cahiers du L.L.	- Soutenir et élargir les cahiers du Lodévois-Larzac au Lodévois actuel - Adopter et adapter cette action sur l'ensemble du Pays
	Internet	- Site internet du Pays de qualité adapté à un public plutôt institutionnel - Certaines structures territoriales importantes n'ont pas de sites internet (CClermontais)	- Site internet du Pays : excellent outil pour développer le réseau patrimoine - Rendre le site du Pays plus attractif pour les touristes et pour la population locale - Inciter la création de sites internet et le renforcement du réseau
- Cartothèque qui comprend en majorité des cartes de localisation ou socio-économiques - Pas de réelle base de données photos du patrimoine et des paysages en Cœur d'Hérault		- Développer des cartes touristiques et patrimoniales au sein de la cartothèque de l'Observatoire du Pays Cœur d'Hérault - Mettre en place une véritable photothèque à l'échelle du Pays (<i>amorce par une exposition</i>)	