



Elaboration du schéma culturel du Pays Cœur d'Hérault Réunions thématiques

Compte-rendu de la réunion SPECTACLE VIVANT - Groupe 2 Mercredi 26 septembre 2007 à 18h - Théâtre de Clermont l'Hérault

Etaient présents :

Catherine SEMPRESZ, peintre

Véronique NUNGE, chargée de médiation - Théâtre de Clermont l'Hérault

Marie-Hélène IVORRA, responsable de l'Agence culturelle Cœur d'Hérault - Conseil Général de l'Hérault

Julie LEVAVASSEUR, chargée de diffusion - Cie Les Arts Oseurs

Périne FAIVRE, comédienne / directrice artistique - Cie Les Arts Oseurs

Eric THIERY, formateur CEMEA Cœur d'Hérault

Lydie PIEGAY, comédienne clown - association Deng Dildi Bee

Véronique BUSTIN, directrice / animatrice - association Têt'enl'air (danse voltige)

Nathalie BARTHE, animatrice théâtre association Le Récantou (Paulhan) / présidente « Terre de Sorcières »

Guilhem DUMONT, artiste de cirque - Cie du Poing de Singe

Christine JUDA, présidente de l'association Lou Récantou

Nicolas DURAND, président Cie Le Grand Kabar (théâtre)

Animation :

Animateur : Henri CARTAYRADE, Membre du Conseil de Développement du Pays Cœur d'Hérault

Rapporteur : Fabien BAGES, conteur

Secrétaire : Sylvaine COUDERO, animatrice culture - Charte Lodévois Larzac

1) Accueil / présentation du contexte de la réunion

Henri Cartayrade, membre du Conseil de Développement du Pays Cœur d'Hérault, présente le contexte de cette réunion :

La volonté culturelle du pays s'était déjà manifestée avec le travail réalisé par Valéry Honvault. Aujourd'hui le recrutement d'une animatrice permet d'aller plus loin. Le Pays n'a pas vocation à se substituer aux acteurs locaux, c'est un espace de coordination. Il s'agit par le travail d'état des lieux de constater la richesse et de montrer les initiatives.

L'objectif est d'élaborer le schéma de développement culturel pour le printemps 2008. Il faudra également chercher des moyens et faire naître des pistes. Le schéma culturel permettra aux financeurs de se positionner par rapport aux actions à soutenir. L'intérêt porté à la culture par le Pays ne date pas d'aujourd'hui. Le premier acte a été l'agenda culturel, ensuite le schéma culturel permettra la coordination et la médiation.

2) Tour de table

Henri Cartayrade : membre du conseil de développement du pays, conseiller théâtre pour la DPCL.

Catherine Sempresz : peintre.

Véronique Nunge : théâtre de Clermont l'Hérault, arrive du Champs de Lire.

Marie-Hélène Ivorra : Agence culturelle Cœur d'Hérault - Conseil Général de l'Hérault

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

Rôle de l'agence : veille territoriale et analyse, aide à la structuration et accompagnement des partenaires culturels (institutionnels, collectivités).

Cie les Arts Oseurs :

Actions : création et diffusion de spectacles. Présence forte à Octon, en partenariat avec la commune. Création hors circuit culturel. Mène un atelier théâtre à Octon. Actuellement travaille autour du patrimoine sur des recueils de paroles.

Eric Thiery : CEMEA Cœur d'Hérault, antenne de Lodève.

Actions : accompagnement d'artistes dans le dispositif RMI, organisation des Rencontres de Théâtre Amateur au Pouget.

Association Deng Dildi Bee :

Actions : ateliers d'initiation au clown. Porte actuellement un projet de théâtre invisible dans les maisons de retraite.

Association Têt'en l'air :

Association d'Aniane, mais qui a un local au Bosc.

Objectifs : faire découvrir la danse voltige à un large public, avec des tarifs abordables.

Actions : ateliers en direction des enfants. En 2007, grâce au Fonds Social Européen, travaille avec des handicapés et des personnes en réinsertion pour que la danse voltige les aide à une remobilisation.

Fabien Bages : conteur.

Association Terre de sorcières :

Travaille sur le Piscénois Thongue Libron comme animatrice théâtre et danse.

Objectifs : fédérer, former, montrer du spectacle vivant.

Actions : associe cuisine et cultures dans les festivals. Monte un projet « agricole » à Neffiès visant à conserver le patrimoine paysager d'un jardin, organiser des soirées concerts.

Cie du Poing du Singe :

Cirque / théâtre du mouvement.

Actions : création/diffusion ; salle de répétition ; bureaux. Peut accueillir des compagnies en résidence, stages de cirque, entraînements collectifs sur deux matinées. Volonté d'accueil de petites formes, sorties de chantiers.

Association Lou Récantou (Paulhan)

Actions : activités physiques et sportives, Circulade du livre, ateliers de théâtre mis en place en cours d'année.

Le grand Kabar Théâtre :

Création en stand-by. S'occupe du festival « Circul'arts » au Pouget depuis 2004.

Henri Cartayrade explique qu'il est important de se pencher sur la géographie, la sociologie du territoire. Il évoque le fait que l'ouverture des équipements est soumise à des règles légales existantes. Il lui paraît clair qu'il manque un espace de création. Il lui semble important de ne pas s'interdire la coopération.

3) Réflexion sur le diagnostic

a) L'éducation artistique

Comment se passe t'elle ? Comment se structure t'elle ?

Le Conseil Général de l'Hérault travaille sur l'élaboration d'un schéma départemental art dramatique et danse. Il serait peut-être important d'avoir un lieu visible avec des compétences théâtre et danse.

Véronique Nunge

Au théâtre de Clermont l'Hérault, existence d'ateliers tout public. En direction des scolaires, école du spectateur (visites, rencontres, ateliers liés à certains spectacles). En direction du tout public, il existe une formule visite et rencontre (pour permettre le mélange).

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

Henri Cartayrade

Les résidences d'artistes sont régies par des droits et des devoirs mais en tous cas, la présence artistique est une occasion de rencontre. La question à se poser est quelle est la place de l'acte de création ?

Périne Faivre

Son implication dans le village induit une présence artistique, c'est-à-dire des ateliers. Mais la question se pose de la rémunération et de la légalité.

Il est vrai que la politique publique est ambivalente de ce point de vue là : le discours souhaite développer l'éducation artistique et la réalité du statut d'intermittent limite à 55 les heures de formation.

Henri Cartayrade

Il est important de réaliser les démarches auprès de la DRAC et de l'Inspection Académique. Les résidences peuvent s'envisager ailleurs que dans des lieux de spectacle. Le Conseil Général de l'Hérault finance par exemple des résidences dans les collèges. Dans les maisons de retraite ? Les opérateurs divers pourraient être reconnus de ce point de vue là.

Eric Thiery

Travaille sur la création d'un collectif enfance/jeunesse.

Nathalie Barthe

La coordination dans le cadre du travail avec les Foyers ruraux est très difficile car chacun travaille dans son village.

Association Lou Récantou

Aimerait bien faire des choses, mais manque de relais.

Véronique Nunge

Il y a en effet des problèmes de lieux. Le théâtre n'est pas assez grand pour tout ce que l'on devrait y faire.

Nathalie Barthe se demande s'il y aurait une possibilité d'accueillir des stages de théâtre (aidés afin que le public n'ait pas à payer trop cher).

Il est nécessaire qu'il y ait une volonté commune pour monter les actions. Volontarisme.

Fabien Bages raconte son expérience avec le groupe mémoire du foyer rural d'Aspiran autour de « lettres de poilus ».

Nathalie Barthe explique qu'un projet lié à la mémoire est souvent fédérateur par rapport à un projet lié à l'éducation, qui ne trouve pas toujours des appuis.

b) L'offre artistique et culturelle sur le territoire

Le Pays Cœur d'Hérault regroupe 70.000 habitants. Arrivée de nouvelles populations, donc de nouvelles typologies d'individus.

Les propositions : festivals, programmations...

Les Cies et les artistes nombreux sont des dynamiseurs. Il y a une diversité et une profusion de propositions à mieux coordonner.

Eric Thiery

Il est important que le schéma culturel du Pays permette d'établir un socle de l'offre culturelle sans oublier le tissu associatif qui doit se structurer, se prendre en main et répondre aux propositions des collectivités qui peuvent aider à la structuration.

Henri Cartayrade

Il est important en effet que le tissu associatif se rapproche des collectivités car elles sont souvent le déclencheur d'une politique culturelle locale.

Nicolas Durand parle du Grand Kabbar Théâtre, du CITI (Centre International pour le Théâtre Itinérant), des structures mobiles et des difficultés qu'il peut rencontrer pour une implication locale.

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

Henri Cartayrade

Il est important qu'un travail puisse se dérouler sur le territoire toute l'année. Il faut trouver l'interaction entre le spectaculaire et le reste de l'année.

Il est important de structurer une action durable en termes d'offres, d'équipements et d'actions en itinérance.

4) Synthèse validée

Fabien BAGES procède à une synthèse de la discussion, sur la base du pré-diagnostic présenté (corrections / compléments). La synthèse est validée par l'ensemble du groupe.

A partir de ces éléments validés, il est proposé aux participants de travailler sur le dégagement d'objectifs et de pistes d'actions lors d'une deuxième réunion, prévue le **lundi 05 novembre de 18h à 20h**.