



## Elaboration du schéma culturel du Pays Cœur d'Hérault Réunions thématiques

### Compte-rendu de la réunion SPECTACLE VIVANT - Groupe 1 Mercredi 26 septembre 2007 à 18h - Théâtre de Clermont l'Hérault

#### Etaient présents :

Véronique BOURDON, artiste - Cie Durama n'Tana  
Caroline BAUMERT, artiste - Cie du Poing de Singe  
Julien ELOPHE, artiste et administrateur - Cie du Point de Singe  
Luc SABOT, artiste - Cie Nocturne  
Véronique MERVEILLE, artiste - Cie Carambole  
Frédéric FRANCOIS, agent Conseil Général de l'Hérault - Agence Cœur d'Hérault  
Mathieu DARDE, animateur - Association Les Tas d'Urgence  
Valérie MARIET, président de l'association Boulevard de la Liberté  
Emmanuelle GUERRY, responsable artistique - Cie Espace Nomade  
Corinne ADEN, responsable artistique - Cie Espace Nomade  
Daniel DEBILLIERS, comédien - Cie de la Distillerie

#### Animation :

Animateur : Jean-Louis ESTANY, Directeur du Théâtre de Clermont l'Hérault  
Rapporteur : Béatrice SAUNIER, conteuse  
Secrétaire : Magali LEON-PHILIP, Chargée de Développement Culturel - Pays Cœur d'Hérault

#### Proposition de déroulement :

- 1) Accueil / présentation du contexte de la réunion
- 2) Tour de table (actions/projets)
- 3) Réflexion sur le diagnostic « spectacle vivant » selon 5 axes : les acteurs, l'éducation artistique, la création, la diffusion, les équipements culturels.
- 4) Synthèse et validation

#### 1) Accueil / présentation du contexte de la réunion

Magali LEON-PHILIP, Chargée de développement culturel au Pays Cœur d'Hérault, remercie les participants de leur présence. Elle présente le contexte de cette réunion :

La Charte de développement durable 2003-2013 du Pays Cœur d'Hérault place la culture comme un élément majeur et transversal en termes d'identité territoriale, de cohésion sociale et de développement économique.

Depuis 2004, un travail sur la thématique culturelle est mené par le Pays. Il a abouti en 2005 à l'élaboration d'un état des lieux et d'un diagnostic culturel sur le territoire. A partir de ce travail, il s'agit aujourd'hui de coordonner l'élaboration et la mise en œuvre du schéma de développement culturel du Pays Cœur d'Hérault. Ce projet doit apporter à ce territoire une plus-value identitaire, sociale et économique. Il doit s'appuyer sur les acteurs culturels existants (professionnels, associatifs, institutionnels), en prenant en compte les problématiques du territoire.

Dans cet objectif, plusieurs tables rondes thématiques sont organisées de septembre à novembre. Celle-ci se focalise sur le spectacle vivant (hors musique qui fait l'objet d'une réunion à part). L'objectif est de

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: [contact@coeur-herault.fr](mailto:contact@coeur-herault.fr) / site Internet : [www.coeur-herault.fr](http://www.coeur-herault.fr)

compléter et valider la synthèse du diagnostic élaboré en 2005. A partir des éléments de cet état des lieux, une deuxième réunion permettra de définir des objectifs et des pistes d'actions. Ces rencontres permettront d'élaborer le schéma culturel qui devrait voir le jour au cours du premier trimestre 2008.

## 2) Tour de table (actions/projets)

*Daniel DEBILLIERS* : membre de la Cie de la Distillerie à Montpeyrroux. 1 création/an sur les villages du secteur.

*Béatrice SAUNIER* : conteuse indépendante habitant Aniane. Très intéressée par les relations de proximité entre acteurs. Signale que la Cie Atirdel n'a pas pu participer à la réunion mais reste intéressée par le projet.

*Jean-Louis ESTANY* : Directeur du Théâtre de Clermont l'Hérault.

*Emmanuelle GUERRY et Corinne ADEN* : Association Espace Nomade (compagnie professionnelle). Organise des expositions photos théâtralisées, accompagnées de témoignages.

*Valérie MARIET*, association Boulevard de la Liberté à Paulhan : l'association assure l'activité « bébés lecteurs » au sein de la bibliothèque de Paulhan. Fait appel à des intervenants spectacle vivant dans ce cadre, pour des contes ou des spectacles.

*Mathieu DARDE* : Festival Printemps de Bouses sur la Vallée du Salagou + programmation en saison sur le territoire.

*Frédéric FRANÇOIS* : le Conseil Général a une compétence volontariste en terme de culture (compétence non obligatoire). Suit et accompagne les acteurs du territoire.

*Véronique MERVEILLE* : chanteuse compagnie Carambole. Actions : spectacles surtout jeune public et ateliers dans le cadre des contrats enfance jeunesse de la CAF.

*Luc SABOT* : comédien Théâtre des 13 Vents à Montpellier et Cie Nocturne à Clermont l'Hérault qui fait des créations de spectacle vivant. Intéressé par la décentralisation culturelle.

*Julien ELOPHE* : administrateur Cie du Poing de Singe.

*Caroline BAUMERT* : compagnie du Poing de singe. Mise en place d'un pôle pédagogique sous forme de week-end (cirque, théâtre, danse contemporaine) + ateliers lors des vacances scolaires en partenariat avec les centres de loisirs. La compagnie a également la gestion d'un lieu de répétition à Clermont l'Hérault, rue Sans-Debasse.

*Véronique BOURDON* : compagnie Durama basée à Nébian. Contes africains et clown. La compagnie n'a pas de lieu.

## 3) Réflexion sur le diagnostic

### a) Les acteurs

#### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*Grande diversité des acteurs culturels qui constituent une réalité économique importante du territoire (plus de 40 compagnies professionnelles recensées). Tous les champs artistiques sont représentés, en particulier le théâtre, la danse et le conte. Le cirque est peu pratiqué, peut-être faute de matériels et d'équipements adéquats.*

#### Commentaires :

- Les compagnies amateurs sont difficiles à identifier, leurs actions étant souvent confidentielles. Les rencontres de théâtre amateur au Pouget constituent un élément fédérateur.
- Le théâtre et la danse semblent être les disciplines les plus représentées. Pour le cirque, il existe peu de compagnies spécialisées car les artistes de cirque intègrent souvent des compagnies d'autres disciplines (danse, théâtre...).
- Des compagnies résident sur le territoire mais travaillent à l'extérieur.

**Pays Larzac Cœur d'Hérault**

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: [contact@coeur-herault.fr](mailto:contact@coeur-herault.fr) / site Internet : [www.coeur-herault.fr](http://www.coeur-herault.fr)

- Arts de la rue à rajouter (Cie Chantier Mobil par exemple).
- Constat que les acteurs se rencontrent peu et se connaissent mal. Chacun travaille isolé. Il serait intéressant de faciliter ces relations par un évènement ou un dispositif (une commission culture par ex.). Le forum organisé par le Pays à Aniane était une bonne occasion de se rencontrer et de valoriser la réalité culturelle du territoire.
- Il serait intéressant de préciser le recensement. Idée d'une base de données sur Internet qui permette de recenser tous les acteurs.
- Valoriser la vraie réalité économique de la culture sur le territoire : financements directs de la culture + retombées économiques induites. La partie « officielle » peut être quantifiée à l'aide des documents publics de la Région, du CG, de la DRAC, du Rectorat...
- La Cie du Poing de Singe essaie de monter un réseau d'artistes afin de mutualiser les moyens.

## b) L'éducation artistique

### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*L'éducation artistique est souvent proposée par les compagnies de création. Beaucoup d'actions sont déjà mises en place dans les écoles mais les temps périscolaires restent à investir, de même que les collèges et lycées. Les actions culturelles en direction des préadolescents et adolescents sont faiblement représentées : ce public est à se réapproprier, notamment par les associations d'éducation populaire. La sensibilisation des différents publics (scolaires, habitants...) restent à développer autour des phases de création.*

### Commentaires :

- La Cie Carambole à St André de Sangonis intervient hors temps scolaire, dans le dispositif contrat enfance jeunesse de la CAF (6-18 ans). Ce dispositif touche d'autres communes sur le territoire. Bientôt, les financements ne pourront plus passer par les associations mais par la création d'un centre de loisirs. Les associations ne seront que prestataires.
- L'association Espace Nomade intervient au collège. Elle porte un projet sur Lodève cette année. Résultats intéressants qui ont permis aux élèves de s'investir.
- La Cie du Poing de Singe investit également les temps hors scolaires (vacances et week-end), notamment à Aniane. Le Contrat éducatif local sur la commune favorise ce genre de projet.
- Des organismes qui ne sont pas sur le territoire ont des conventions avec les lycées du territoire (Montpellier, Sète).
- Le théâtre, surtout depuis la fusion avec le Champ de Lire, a une grosse action envers la jeunesse (notamment Poem Express). Développement d'une action hors temps scolaire et des résidences. Un service éducatif avec un professeur détaché est en place. Ce secteur a pris beaucoup d'importance dans l'activité du théâtre.
- Le CG a une action au collège avec les résidences et « les chemins de la culture ». La région mène des programmes dans les lycées avec décentralisation de crédits régionaux. Les établissements scolaires ont la possibilité d'obtenir des financements.
- L'éducation artistique doit aussi s'adresser aux habitants. Le théâtre de Clermont l'Hérault développe également des actions envers le public non scolaire (personnes âgées par ex.), notamment par le biais de résidences. Les CEMEA, les CCAS, les APP du Lodévois sont des partenaires. Programme du Conseil Général (Culture en Arc en Ciel). Touche peu de personnes mais permet de nouer de nombreux contacts et de reconnecter les personnes en difficulté avec la société. Vient en soutien de pratiques amateurs locales.
- Important : l'éducation artistique est à élargir à la médiation culturelle : la recherche de nouveaux publics avec dimension sociale forte est un enjeu. Le lien avec l'éducation populaire et les amateurs est à renouer. Les animations comme les festivals Printemps de Bouses ou les Bacchanales de Mourèze assurent un lien entre amateurs et professionnels, public et structures. Dans la discussion avec les élus, le besoin de la nouvelle population et des jeunes en terme d'animations est une préoccupation (objectifs de prévention, d'intégration, d'identité de la commune...).
- Beaucoup d'actions se font à l'échelle du village, sans être connues. Réalité peu palpable même si l'offre existe.
- Manque de lisibilité des actions artistiques.
- Le travail hors lieux publics est en progression (théâtre d'appartement, contes à domicile...).

### c) La création

#### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*La création est riche mais souvent confrontée à une pénurie de lieux de répétition.*

#### Commentaires :

- Les salles polyvalentes sont difficiles à investir pour les répétitions.
  - Il existe des lieux associatifs / privés qui peuvent être mutualisés : le local de la compagnie du Poing de Singe à Clermont l'Hérault ou le Grand Kabar à Lodève (Cie Mouton à 5 pattes).
  - Pénurie de lieux de constructions de décor ou de stockage.
  - Les résidences permettent de pallier à la pénurie des lieux de répétition mais ce n'est que ponctuel et cela ne concerne que les créations incluses dans un circuit.
  - Question de lieu de fabrique : le projet de lieu de fabrique à Ceyras a aujourd'hui évolué vers un projet multimédia qui permet une rentabilité financière. Les caves coopératives désaffectées constituent des beaux lieux à investir comme lieu de fabrique. Il y a aussi d'autres lieux à imaginer autour des lieux culturels déjà existants (bibliothèques, écoles, collèges...) pour créer un lien social. Le collège de Pézenas possède une salle de spectacle.
- 2 pistes pour les lieux de répétition : un lieu de fabrique dédié à l'échelle du Pays (lieu d'animation) / lieux non équipés mais utilisables pour des répétitions. La mise en réseau des salles polyvalentes sur le Lodévois-Larzac est une piste intéressante.

### d) Diffusion

#### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*La diffusion du spectacle vivant, liée à la problématique des équipements culturels, restent cantonnée sur les bourgs centres, et plus particulièrement au Théâtre de Clermont l'Hérault qui fait de la ville un pôle culturel dans ce domaine. Le conventionnement récent du théâtre permettra de diffuser une programmation dans les villages alentour. La décentralisation des programmations des lieux de diffusion est à développer sur l'ensemble du territoire. Les initiatives des festivals « Remise à neuf » sur le Lodévois-Larzac et « Printemps de Bouses » démontrent qu'une programmation est possible dans les petites communes, grâce à la mutualisation du matériel technique et au développement de partenariats.*

#### Commentaires :

- Ajouter Circul'arts au Pouget, Aniane, petite programmation à Paulhan, Gignac. Lieu de diffusion territoriale sur le territoire du Lodévois-Larzac, pensé avec les acteurs du territoire.
- L'idée a été évoquée de répartir sur le territoire les projets structurels forts en terme de lieux et de diffusion, de façon thématique : le festival les Voix de la Méditerranée et le musée à Lodève / identité musicale à Gignac / théâtre à Clermont l'Hérault. Un équilibre est à trouver, de même que sur la programmation festivals l'été / saisons l'hiver.
- La décentralisation des spectacles peut être favorisée en pensant des spectacles « légers » en amont.
- Le théâtre de Clermont l'Hérault est en train de passer des conventions cadres pour décentraliser les spectacles du théâtre dans les communes alentour (communautés de la Vallée de l'Hérault et du Clermontois). Néanmoins, le théâtre n'a pas vocation à être le programmateur de spectacles du territoire.
- Les Tas d'Urgence diffuse sur une dizaine de communes, avec des spectacles adaptés aux lieux. Les arts de la rue facilitent cette diffusion car peu de technicité nécessaire.
- La diffusion se fait également dans des lieux privés (caveaux, restaurants...).

### e) Equipements culturels

#### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*Les villes de Clermont l'Hérault, Gignac et Lodève sont les seules à posséder une salle dédiée à la diffusion de concerts, théâtre et danse sur le territoire. Le théâtre de Clermont l'Hérault, aujourd'hui scène conventionnée, constitue un réel atout, mais les locaux nécessitent des travaux de rénovation et sa jauge reste limitée (200 places assises).*

*La salle de spectacle polyvalente à Gignac (250 places assises) permet d'accueillir depuis 2005 concerts, séances de cinéma, spectacles de théâtre et de danse.*

*Constat : en dehors des trois bourgs centres, la diffusion du spectacle vivant s'opère dans les différentes salles des fêtes du territoire, peu adaptées à la diffusion du spectacle vivant et sous-équipées.*

#### **Pays Larzac Cœur d'Hérault**

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: [contact@coeur-herault.fr](mailto:contact@coeur-herault.fr) / site Internet : [www.coeur-herault.fr](http://www.coeur-herault.fr)

### Commentaires :

- Le théâtre de l'espace culturel de Gignac (qui n'est plus une salle polyvalente) apparaît actuellement comme sous-exploité.
- Projet de salle labellisée SMAC à Gignac (programmation prévue pour 2011).
- La salle de Lodève (salle Ramadier) n'est plus une salle de spectacle mais un gymnase.
- Les équipements sont à prendre à l'échelle du Pays et non à l'échelle communale, comme il est trop souvent le cas. Le projet doit être préalable à l'équipement.
- Réseau de transports à inventer pour favoriser la mobilité sur le territoire pour un certain nombre de spectacles, notamment pour les jeunes. Le Conseil Général réfléchit beaucoup à cette question. A Ganges, un réseau de co-voiturage a été mis en place pour aller voir des spectacles à l'extérieur.

Question de fond : les compagnies font une offre mais ne s'occupent pas de la demande. La question du public est fondamentale. Malgré tous les efforts de promotion, de sensibilisation, quel est réellement l'intérêt du public pour la question culturelle ? Cette problématique, fort intéressante, déborde néanmoins du schéma culturel du Pays.

A notre échelle : comment travailler sur le public ? Comment le tenir informé ?

Le Pays a mis en place l'Agenda Culturel qui permet de recenser les offres professionnelles du territoire. Pour améliorer sa diffusion, les lieux autres que culturels sont à investir, afin de toucher de nouveaux publics.

### 4) Synthèse validée

Béatrice SAUNIER procède à une synthèse de la discussion, sur la base du pré-diagnostic présenté (corrections / compléments). La synthèse est validée par l'ensemble du groupe.

A partir de ces éléments validés, il est proposé aux participants de travailler sur le dégagement d'objectifs et de pistes d'actions lors d'une deuxième réunion, prévue le **lundi 05 novembre de 18h à 20h**.