



Elaboration du schéma culturel du Pays Cœur d'Hérault Réunions thématiques

Compte-rendu de la réunion PATRIMOINE Lundi 17 septembre 2007 à 18h - Salle polyvalente, St Jean de la Blaquière

Etaient présents :

G. MAREAU, Président du Groupe Archéologique Lodévois
B. CASTANIER, Secrétaire du Groupe Archéologique Lodévois
Renée DÔ, Présidente du G.R.E.C
Jacques MOLINIE, Vice-Président du G.R.E.C et Président de l'Office culturel du Clermontais
Jean-Louis LACROIX, Président A.P.N
M. CHAPOT BLANQUET, Vice-Présidente A.P.N
Fabienne PRADES, Présidente APPO
Philippe MARTIN, Permanent MATORRAL
F. MOREAU, SPES
Virginie GAY, Agent de développement à l'agence culturelle Cœur d'Hérault - DPCT CG 34
Jean-Marie HOLTZ, Responsable du Foyer Rural d'Olmet et Villecun
Anne HILLEBRAND, Animatrice CPIE des Causses Méridionaux
Bernard DERRIEU, Animateur Charte Lodévois-Larzac
Jacques KOSTRZEWSKI, Président Valeurs et Patrimoine Clermontais
Manon GIRARD, Vice-Présidente ass. La Cauquilhada
Anne-Marie GIRARD, Présidente ass. La Cauquilhada
Frédéric FEU, Centre de l'Imaginaire Scientifique

Animateurs et modérateurs :

Jean-Claude RICHARD, Premier Adjoint de St Guilhem le Désert et Président d'honneur de l'ass. Arts et Traditions Rurales
Matthieu GUILLOT, Directeur de la Charte Lodévois-Larzac
Magali LEON-PHILIP, Chargée de Développement Culturel - Pays Cœur d'Hérault

Proposition de déroulement :

- 1) Accueil / présentation du contexte de la réunion
- 2) Tour de table (actions/projets)
- 3) Réflexion sur le diagnostic « patrimoine » selon 5 points : définition du patrimoine du territoire, les acteurs, l'éducation, la relation patrimoine/développement local, les équipements culturels.

1) Accueil / présentation du contexte de la réunion

Magali LEON-PHILIP, Chargée de développement culturel au Pays Cœur d'Hérault, remercie les participants de leur présence. Elle présente le contexte de cette réunion :

La Charte de développement durable 2003-2013 du Pays Cœur d'Hérault place la culture comme un élément majeur et transversal en termes d'identité territoriale, de cohésion sociale et de développement économique.

Depuis 2004, un travail sur la thématique culturelle est mené par le Pays. Il a abouti en 2005 à l'élaboration d'un état des lieux et d'un diagnostic culturel sur le territoire. A partir de ce travail, il s'agit aujourd'hui de

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

coordonner l'élaboration et la mise en œuvre du schéma de développement culturel du Pays Cœur d'Hérault. Ce projet doit apporter à ce territoire une plus-value identitaire, sociale et économique. Il doit s'appuyer sur les acteurs culturels existants (professionnels, associatifs, institutionnels), en prenant en compte les problématiques du territoire.

Dans cet objectif, plusieurs tables rondes thématiques sont organisées de septembre à novembre. Celle-ci se focalise sur le patrimoine naturel et culturel. L'objectif est de compléter et valider la synthèse du diagnostic élaboré en 2005. A partir des éléments de cet état des lieux, une deuxième réunion permettra de définir des objectifs et des pistes d'actions. Ces rencontres permettront d'élaborer le schéma culturel qui devrait voir le jour au cours du premier trimestre 2008.

2) Tour de table (actions/projets)

Matthieu GUILLOT : la charte mène un travail d'inventaire en lien avec le service de l'inventaire récemment décentralisé à la Région. Projets de fouilles et de restauration du patrimoine bâti.

Anne HILLEBRAND : le CPIE est une structure qui réunit associations, professionnels et élus. Actions de sensibilisation et de découverte du patrimoine naturel. Programmation de rencontres du patrimoine en partenariat avec la Charte.

Jean-Marie HOLTZ : responsable du Foyer rural d'Olmet et Villecun. Note le travail très intéressant d'inventaire réalisé par la Charte sur la commune d'Olmet et Villecun.

Virginie GAY : l'agence a pour fonction de mettre en place des actions départementales. Lien fort avec le service patrimoine du Conseil Général.

Francis MOREAU : intérêt pour l'histoire. A travaillé sur Soubès et le Lodévois (notamment une étude sur St Fulcran à l'occasion du millénaire).

Philippe MARTIN : écologue et interprète du patrimoine. Permanent de l'association Mattoral.

Fabienne PRADES : Présidente de l'association du patrimoine d'Octon. Travaux d'inventaire, animations...

Maguy CHAPOT BLANQUET : Ass. APN. S'occupe plus particulièrement, de par sa formation, du secteur recherche dans le cadre de l'environnement et des paysages.

Jean-Louis LACROIX : Président APN. Objectifs d'inventaire, de recherche et de valorisation. Beaucoup de sites intéressants dans la région mais seuls les grands sites sont reconnus par le public. Souhaite une meilleure coordination entre les grands sites et les villages environnants. Souhaite avancer dans le sens de l'aide proposée aux associations par la Région pour la mise en valeur des sites du Clermontais.

Jacques MOLINIE : Vice-Président du G.R.E.C et Président de l'Office culturel du Clermontais.

Renée DÔ : problème du local qui abrite les collections archéologiques du GREC. Publications de revues, bibliothèque, conférences, sorties sur sites...

Blandine CASTANIER et Gérard MAREAU : le GAL a 50 ans et s'intéresse au Lodévois. Spécialisé dans les prospections. Intéressé pour partager les connaissances et le savoir. Interventions au niveau des écoles pour des visites, des fouilles..., souvent le samedi après-midi. Professionnels qui interviennent pour des conférences, des visites de chantiers, etc.

Jean-Claude RICHARD : Jean-Claude RICHARD, Premier Adjoint de St Guilhem le Désert et Président d'honneur d'Arts et Traditions Rurales, association qui s'intéresse à l'histoire du département, du Moyen Age à l'époque contemporaine.

Frédéric FEU : association CIST dont le siège est à Aniane. Le patrimoine fait partie de la culture scientifique et technique. Se consacre plutôt à l'espace et aux biotechnologies, mal compris et expliqués localement.

Anne-Marie GIRARD, Présidente de l'association La Cauquilhada à St Guiraud : l'association s'occupe de promouvoir la culture et l'environnement.

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

Manon GIRARD : membre de l'association la Cauquilhada et guide interprète national. Trouve qu'il manque de réseaux entre le patrimoine culturel et les organismes touristiques.

Jacques KOSTRZEWSKI, Valeurs et Patrimoine Clermontais : l'association essaye de préserver et valoriser le riche patrimoine de Clermont (chapelles, châteaux, hôtels particuliers, etc.). Beaucoup de travail à faire.

3) Réflexion sur le diagnostic

a) Définition du patrimoine du territoire

Eléments du diagnostic soumis à validation :

« Le patrimoine naturel et bâti du Pays Cœur d'Hérault est très riche et particulièrement varié. Le territoire dispose de sites remarquables (cirque de Navacelles, St Guilhem le Désert, Lac du Salagou, Cirque de Mourèze, Cité de Villeneuve, Prieuré St Michel de Grandmont, grotte de Clamouse, etc.), mais également d'un patrimoine rural très dense. Le secteur est également marqué par la présence de sites archéologiques d'importance nationale, voire internationale. Le patrimoine viticole et oléicole apparaît d'autre part comme un patrimoine identitaire fort. »

Commentaires :

- Le terme patrimoine est vaste : patrimoine naturel (sites, paysages, espèces végétales...), patrimoine bâti (monuments), patrimoine culturel (ethnologie, gastronomie, événements historiques...), patrimoine industriel, patrimoine oral et écrit, etc. Le patrimoine est, selon son étymologie, l'héritage de nos pères. Il faut lui conserver un aspect le plus large possible de façon à ne rien oublier. « Patrimoine matériel et immatériel » permet de tout englober (selon les préceptes de l'UNESCO).
- Le Pays cœur d'Hérault n'est pas issu d'un découpage historique mais la diversité des composantes historiques et patrimoniales présente des points communs.
- Etre prudent et ne pas rester dans le cliché des sites vitrines.
- Le patrimoine industriel, important sur le territoire, est à ajouter.
- Besoin de hiérarchisation.
- Supprimer « d'importance nationale, voire internationale » car trop subjectif.
- Le tourisme ne doit pas être utilisé comme guide pour la question du patrimoine.
- Le patrimoine environnemental, et notamment géologique, est un des secteurs forts du patrimoine local.

b) Les acteurs

Eléments du diagnostic soumis à validation :

« Il existe de nombreuses associations de protection, de valorisation et d'animation du patrimoine (environ 35 recensées). Les acteurs institutionnels montrent également un réel intérêt pour la valorisation de leur patrimoine :

- sur le Clermontais, un groupe « patrimoine » composé des associations locales et animé par la Communauté de Communes du Clermontais, assure une programmation tout au long de l'année : les « Balades du Patrimoine », participation aux Journées du Patrimoine, classes patrimoine. Une signalétique a également été mise en place dans chaque commune.

- Sur la Vallée de l'Hérault, le patrimoine est également mis à l'honneur avec l'opération « Grand Site » autour de St Guilhem. Trois musées sont en projet sur ce territoire.

- Sur le Lodévois, Lodève a obtenu le label « Ville d'Art et d'histoire ».

- Enfin, le secteur du Lodévois-Larzac reste un exemple dans la valorisation du patrimoine, grâce aux actions d'inventaire et d'animations menées par la Charte. Ce travail serait à élargir à l'ensemble du Pays.

Par rapport aux actions et volontés, la création d'un Pays d'Art et d'Histoire apparaît comme un projet réellement fédérateur autour duquel les acteurs institutionnels sont prêts à se mobiliser. »

Commentaires :

- Sur le Clermontais, le groupe d'action locale s'est affairé à réaliser un inventaire et un diagnostic environnemental. Une signalétique a également été mise en place sur toutes les communes du Clermontais, projet finalisé en 2007. Réflexion sur le problème éducatif par rapport aux classes patrimoine, mises en place par l'association Le Passe-Muraille. Le groupe programme également les Balades du Patrimoine ainsi qu'une réunion par mois pour que toutes les associations du Clermontais se retrouvent et travaillent en coordination. La communauté de communes depuis 2001, a donné à chaque commune une aide financière pour valoriser un élément de son patrimoine.

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: contact@coeur-herault.fr / site Internet : www.coeur-herault.fr

- La Charte Lodévois-Larzac : avant de commencer une action, il est important de cerner les réalités du terrain. Les lieux du patrimoine deviennent des lieux d'insertion. Les actions commencent par un travail d'inventaire, non seulement du patrimoine bâti mais aussi du patrimoine immatériel.
- Manque de relations entre chercheurs/universitaires et guides touristiques, carence qui induit des erreurs dans les documents. Idée de créer un comité de relecture.
- La création d'un Pays d'art et d'Histoire, souhaité depuis l'obtention du label « Ville d'art et d'histoire » par la ville de Lodève, permettrait peut-être de valoriser les guides du territoire et de faciliter les relations entre les acteurs.
- Les entreprises qui travaillent sur la restauration du patrimoine sont également des acteurs en prendre en compte (question des savoir-faire).
- Beaucoup d'initiatives locales sont entreprises par les bénévoles, en dehors d'un partenariat institutionnel.

c) La formation / l'éducation

Eléments du diagnostic soumis à validation :

« Les communautés de communes du territoire mènent des actions sur l'éducation au patrimoine et à l'environnement envers le public scolaire. Ces actions sont peut-être à déployer, notamment envers d'autres publics. »

Commentaires :

- Problème de la formation professionnelle : le tourisme est la première économie du département et pourtant les formations sont rares et les guides peu valorisés. La signalétique ne remplace pas un guide.
- Les guides interprètes déplorent le manque de réseau avec les organismes touristiques. On ne sait pas identifier les guides de la région, leurs coordonnées, les visites qu'ils animent les langues parlées, etc.
- Dans les actions éducatives, il ne faut pas oublier les publics autres que scolaires.
- Dans le public scolaire, il est constaté que les actions concernaient surtout les classes primaires et peu les collèges et lycées.
- Les animations auprès des scolaires sont à favoriser, de façon à capter le public des parents.
- Les actions doivent s'accorder avec les programmes scolaires pour être plus pertinentes.

d) Relation patrimoine/développement local

Eléments du diagnostic soumis à validation :

« Le patrimoine apparaît comme un vecteur de développement économique lié au tourisme. Cette passerelle est aujourd'hui sous-exploitée et reste à développer (mise en réseau des sites, signalétique...), mais un travail sur la destination touristique mené par le Comité Départemental du Tourisme de l'Hérault et le Pays est en cours. »

Commentaires :

- Les richesses touristiques des communes ne sont pas assez mises en valeur (pas de signalétique, monuments non ouverts au public...).
- Le travail d'inventaire permet une appropriation du patrimoine par tous. Il crée également des pistes de travail autour de l'animation du patrimoine (ex : festival Roc Castel au Caylar).
- Le public des nouveaux arrivants et à capter, la demande sociale permettant de mieux sensibiliser les élus.

e) Equipements culturels

Eléments du diagnostic soumis à validation :

« Pour le patrimoine, les équipements de qualité sont très rares sur le territoire. Mis à part le site d'architecture environnementale Cantercel et une collection archéologique au musée Fleury, il n'existe pas de lieu consacré au patrimoine. Ce manque devrait être en partie comblé par le projet de création 4 équipements sur la Vallée de l'Hérault (Musée, Maison de la Poterie et Centre d'Interprétation sur le territoire du Grand Site et un « musée » du tambourin à Gignac).

Constat : aucun équipement consacré à l'archéologie locale (collections, publications, laboratoire), alors que la recherche est importante sur le territoire. »

Commentaires :

- Le GREC est en difficulté pour abriter son matériel archéologique depuis des années. Actuellement, le matériel est stocké dans de mauvaises conditions de conservation et le domaine de la Tour où les collections sont abritées est vendu. Pourtant, il y a de fortes demandes de lycéens pour travailler avec les archéologues. Malgré plusieurs demandes auprès des institutions, la situation n'a toujours pas évolué.
- Existence d'un dépôt archéologique à Lodève (dépôt sur 3 niveaux).
- Petit dépôt à Octon (3 vitrines) dans la salle polyvalente.
- L'idée serait de créer un dépôt local où tout soit rassemblé.
- Importance du secteur Lodève-Clermont pour l'archéologie.

A partir de ces éléments validés, il est proposé aux participants de travailler sur le dégagement d'objectifs et de pistes d'actions lors d'une deuxième réunion, prévue le **mercredi 24 de 18h à 20h à Nébian**.