



## Elaboration du schéma culturel du Pays Cœur d'Hérault Réunions thématiques

### Compte-rendu de la réunion ARTS PLASTIQUES - Groupe 1 Jeudi 04 octobre 2007 à 18h - Village des Arts et Métiers, Octon

#### Etaient présents :

*Mathieu DARDE, animateur Les Tas d'Urgence*  
*Johanna BACHLER SMIETANSKI, peintre*  
*Marie-Laure GENTON, Tiers Lieu APP du Lodévois*  
*Patrick DANION, plasticien SPASP*  
*Annick DUCROT, « Annick et Charly »*  
*Hugues PETERELLE, plasticien Cie Carambole*

#### Coordination :

*Animation : Myriam BRUSQUE, Présidente PARC*  
*Rapporteur : C. Uzitof BROU, plasticien 9x9 au 29*  
*Secrétaire : Magali LEON-PHILIP, Chargée de Développement Culturel - Pays Cœur d'Hérault*

#### Proposition de déroulement :

- 1) Accueil / présentation du contexte de la réunion
- 2) Tour de table (actions/projets)
- 3) Réflexion sur le diagnostic « arts plastiques » selon 4 axes : l'éducation artistique, la création, la diffusion, les équipements culturels.
- 4) Synthèse et validation

#### 1) Accueil / présentation du contexte de la réunion

Magali LEON-PHILIP, Chargée de développement culturel au Pays Cœur d'Hérault, remercie les participants de leur présence. Elle présente le contexte de cette réunion :

La Charte de développement durable 2003-2013 du Pays Cœur d'Hérault place la culture comme un élément majeur et transversal en termes d'identité territoriale, de cohésion sociale et de développement économique.

Depuis 2004, un travail sur la thématique culturelle est mené par le Pays. Il a abouti en 2005 à l'élaboration d'un état des lieux et d'un diagnostic culturel sur le territoire. A partir de ce travail, il s'agit aujourd'hui de coordonner l'élaboration et la mise en œuvre du schéma de développement culturel du Pays Cœur d'Hérault. Ce projet doit apporter à ce territoire une plus-value identitaire, sociale et économique. Il doit s'appuyer sur les acteurs culturels existants (professionnels, associatifs, institutionnels), en prenant en compte les problématiques du territoire.

Dans cet objectif, plusieurs tables rondes thématiques sont organisées de septembre à novembre. Celle-ci se focalise sur les arts plastiques. L'objectif est de compléter et valider la synthèse du diagnostic élaboré en 2005. A partir des éléments de cet état des lieux, une deuxième réunion permettra de définir des objectifs et des pistes d'actions. Ces rencontres permettront d'élaborer le schéma culturel qui devrait voir le jour au cours du premier trimestre 2008.

**Pays Larzac Cœur d'Hérault**

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: [contact@coeur-herault.fr](mailto:contact@coeur-herault.fr) / site Internet : [www.coeur-herault.fr](http://www.coeur-herault.fr)

## 2) Tour de table (actions/projets)

*Hugues PETERELLE, plasticien Cie Carambole* : travaille avec des écoles. Evoque le problème de l'animation autour des arts plastiques et des difficultés à s'exposer dans des lieux. Les instituteurs n'ont pas de contacts pour travailler avec des artistes : nécessité d'avoir un lieu où toutes ces informations puissent être trouvées.

*C. Uzitof BROU, plasticien 9x9 au 29.*

*Annick DUCROT, Annick et Charly* : compagne de Charly Kruse (sculpteur). Dispose d'un lieu ouvert à St Guiraud.

*Patrick DANION, plasticien SPASP* : peintre, illustrateur et vidéaste. Issu de l'Académie Charpentier et des Beaux-arts. Aborde le problème de la difficulté à obtenir l'agrément DRAC.

*Myriam BRUSQUE, Présidente PARC* : gère la salle d'exposition et le village des arts et métiers. Elle est par ailleurs adjointe au maire d'Octon. L'association est née en 2002 suite à la volonté de la commune de faire revivre ce lieu. Le projet de PARC évolue en fonction de ce que les artistes proposent. L'association ne dispose pas de salarié permanent, ce qui pose problème pour son développement.

*Marie-Laure GENTON, Tiers Lieu APP du Lodévois* : coordinatrice d'un lieu de formation, les APP (Lodève et Clermont). Développement d'une offre culturelle au sein de ce lieu : le tiers lieu.

Actions : pratiques artistiques en amateur (théâtre, musique...), médiation culturelle (cycle littérature avec participation au festival des Voix de la Méditerranée et cycle arts plastiques pour essayer de mettre en œuvre des échanges avec les artistes). La structure dispose d'un lieu d'expo de 36m<sup>2</sup> à Lodève, rue Alsace Lorraine. Un artiste est accueilli pendant le festival.

*Johanna BACHLER SMIETANSKI, peintre* : études en Suisses, Beaux-Arts à Paris. Diplômée dans la décoration. A travaillé avec une classe de CM2 à Lodève (mur de la cour de récréation de l'école). S'occupe actuellement d'un atelier de dessin pour le Secours Populaire. Expositions régionales (Lodève, Gignac...). Souhaiterait développer un projet de rétrospective (40 ans de travail).

*Mathieu DARDE, animateur Les Tas d'Urgence* : bureau au village des arts et métiers et membre de PARC. L'association a déjà organisé deux expositions dans la salle du village. Travaille avec des artistes plasticiens autour du Printemps de Bouses (notamment projection de films d'animation de Philippe Gerbaud dans la chapelle de Brenas).

## 3) Réflexion sur le diagnostic

### a) L'éducation artistique

#### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*Hormis les actions menées par le service éducatif du musée de Lodève (6.000 élèves par an), l'éducation artistique dans le domaine des arts plastiques est peu présente sur le reste du territoire. Une école d'arts plastiques, sur le modèle des écoles de musique, serait une piste intéressante à développer.*

*La sensibilisation auprès du grand public reste à faire, notamment dans le domaine de l'art contemporain. Le développement de lieux de résidence pourrait constituer une des réponses à ce manque.*

#### Commentaires :

- Difficulté pour les artistes obtenir l'agrément DRAC.
- Difficulté pour les artistes d'être identifiés par les enseignants.
- Le Musée de Lodève a une convention avec l'éducation nationale pour les animations à destination des scolaires.
- Ajouter les animations hors temps scolaires (centres de loisirs à investir par ex.).
- Plutôt qu'une « école » d'arts plastiques qui véhicule l'idée d'une formation professionnalisante lourde à gérer, il serait bien de développer des ateliers de pratiques. Il serait également intéressant de croiser les champs culturels (arts plastiques / musique par exemple).
- Beaucoup de choses se font aussi avec les adultes mais il est difficile de les recenser (réseau local).
- Améliorer la communication autour des résidences d'artistes afin de créer davantage de liens avec l'éducation artistique, à destination des scolaires mais aussi des adultes.
- Il faudrait travailler à l'éducation des publics pour l'achat d'œuvres d'art.

Pays Larzac Cœur d'Hérault

18 avenue Raymond Lacombe 34800 CLERMONT L'HERAULT

Téléphone : 04.67.44.39.74 / Télécopie : 04.67.44.38.97

Messagerie électronique: [contact@coeur-herault.fr](mailto:contact@coeur-herault.fr) / site Internet : [www.coeur-herault.fr](http://www.coeur-herault.fr)

## b) La création

### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*La création en arts plastiques est le domaine artistique le plus représenté sur le territoire, avec plus de 80 artistes recensés. Les disciplines pratiquées sont diverses (gravure, sculpture, collage), mais la plus importante reste la peinture.*

*Malgré leur grand nombre, ces acteurs paraissent souvent isolés et les associations d'artistes sont peu nombreuses. Les actions collectives mériteraient d'être davantage promues.*

*Il est intéressant de noter que beaucoup d'artistes sont d'origine étrangère, ce qui pourrait encourager des actions d'échange et de jumelage avec d'autres pays.*

### Commentaires :

- Un recensement des artistes du territoire est à faire et à communiquer. Un site Internet avec une base de données paraît indispensable pour rendre visible à tous. Il faut que le site soit dynamique, avec une mise à jour régulière (possibilité de mise à jour des fiches).
- Les artistes travaillent seuls et ont du mal à se regrouper. Un collectif de plasticiens « 9x9 au 29 » a été fondé sur Clermont l'Hérault. Le Carrefour des Artistes Plasticiens (le CAP) était une association qui avait recensé les artistes sur la Vallée de l'Hérault. Environ une dizaine d'expositions collectives ont eu lieu au Pouget, au Domaine des 3 Fontaines. L'association n'existe plus aujourd'hui.
- Il y a un décalage entre la lenteur institutionnel et le travail des artistes qui se fonde au gré des projets.

## c) Diffusion

### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*La diffusion se réalise au travers de nombreuses expositions, avec des niveaux de qualité hétérogènes. Un lieu d'exposition permanent de qualité fait cruellement défaut.*

*D'autre part, les ateliers de création sont nombreux mais peu accessibles au public (difficulté à connaître les emplacements et les horaires d'ouverture). L'initiative de la ville de Lodève, qui a recensé dans un document tous les ateliers d'artistes ouverts au public, est intéressante à noter. Une journée « portes ouvertes » d'ateliers d'artistes permettrait de faire découvrir ces lieux au grand public.*

*Le mécénat auprès des collectivités et entreprises locales reste également à développer.*

### Commentaires :

- Peu de salles d'expositions sur le territoire : chapelles des Pénitents de Clermont l'Hérault et Aniane. Beaux lieux mais peu équipés pour l'accrochage. Il faut souvent habiter la commune pour avoir le droit d'exposer. Le chai des 3 fontaines au Pouget appartient au Conseil Général. Les APP ont une salle d'exposition de 36m<sup>2</sup>. Les lieux de diffusion sont à recenser.
- Le dépliant recensant les ateliers d'artistes à Lodève n'a pas fait à l'initiative de la ville. Il serait intéressant d'éditer un document recensant les ateliers et artistes du territoire, et mis à jour chaque année. Un évènement est à créer (exposition collective par exemple) pour lancer le programme.
- Une galerie d'art privée va ouvrir à Clermont l'Hérault.
- Il faudrait optimiser les lieux non dédiés mais qui se gardent tout seul (office de tourisme par exemple).
- La question du mécénat n'a pas été abordée et mériterait d'être approfondie.

## d) Equipements culturels

### Eléments du diagnostic soumis à validation :

*Le territoire possède deux lieux d'expositions permanents : le Musée Fleury à Lodève (vocation nationale / voire internationale) et le CLAC à Fontès (art contemporain). On note d'autre part l'existence de lieux d'expositions détournés à Octon, Aniane, et Nébian qui ont la volonté de se qualifier. De nombreuses communes organisent des expositions temporaires, pas forcément qualitatives (mauvaises conditions d'accrochage, d'éclairage...).*

*Constat : pas de lieu permanent d'exposition de qualité pour les professionnels du territoire.*

### Commentaires :

- Le village des Arts et Métiers est un lieu permanent d'exposition à ajouter au pré-diagnostic et à développer (par des résidences par exemple). PARC est limité par son fonctionnement bénévole (ouverture le week-end seulement).
- Les friches industrielles sont à investir : les lieux disponibles sont à référencer.
- Un lieu d'exposition permanent est à créer sur le territoire.

#### 4) Synthèse validée

C. Uzitof BROU procède à une synthèse de la discussion, sur la base du pré-diagnostic présenté (corrections / compléments). La synthèse est validée par l'ensemble du groupe.

A partir de ces éléments validés, il est proposé aux participants de travailler sur le dégagement d'objectifs et de pistes d'actions lors d'une deuxième réunion, prévue le **jeudi 08 novembre de 18h à 20h**.